



# U.S. CARRIER DECK

CUBIERTA DE PORTAAVIONES NORTEAMERICANOS



- ★ **60 cm x 36 cm**  
23.6" x 14.1"
- ★ **Easy to assemble**  
Fácil montaje
- ★ **Aircraft model not included**  
Avión no incluido
- ★ **Positionable deflector panel**  
Panel deflector posicionable
- ★ **Step by Step painting instructions included**  
Instrucciones de pintura paso a paso



**1/48**  
A.MIG-8507

[www.ammo.es](http://www.ammo.es)

# U.S. Carrier Deck

Cubierta de portaaviones norteamericanos



The Nimitz-class aircraft carriers constitute the backbone of the U.S. Navy's air power. Their history began in 1975 when the USS Nimitz entered service, and they continue service to this day. The last ship of the class was named the USS George H. W. Bush in 2017 in honour of the WWII Pacific Theatre Naval Aviator and U.S. President. These veterans have decades of service ahead, but will gradually be replaced over the next 5 decades by the Gerald R Ford class of aircraft carriers. There are 10 ships in the Nimitz class: USS Nimitz CVN-68, USS Dwight D. Eisenhower CVN-69, USS Carl Vinson CVN-70, USS Theodore Roosevelt CVN-71, USS Abraham Lincoln CVN-72, USS George Washington CVN-73, USS John C. Stennis CVN-74, USS Harry S. Truman CVN-75, USS Ronald Reagan CVN-76, and USS. George H. W. Bush CVN-77. This base represents the launch area with exceptional detail, the steam catapult track and jet blast deflector for afterburners at the ready. You can use this base to accurately display all of the US Naval aircraft and helicopters that have served from 1975 to the present, including iconic aircraft such as the F-4 Phantom, F-14 Tomcat, A-6 Intruder, EA-6B Prowler, A-7 Corsair II, F/A-18 Hornet and Super Hornet, and even the advanced F-35 Lightning II.



Los portaaviones de la Clase Nimitz son el pilar del poder aeronaval de la Armada de los Estados Unidos. Llevan operando desde 1975 –fecha en la que entró en servicio el USS Nimitz– hasta la actualidad, con el último portaaviones de la clase, el USS George H. W. Bush– operativo desde 2017. Por tanto, a estos portaaviones todavía les quedan muchos años de servicio, aunque empezarán a ser reemplazados paulatinamente a lo largo de las próximas 5 décadas por los más modernos portaaviones de la clase Gerald R. Ford, a medida que vayan agotando sus 50 años de vida operativa. La clase Nimitz incluye 10 portaaviones: USS Nimitz CVN-68, USS Dwight D. Eisenhower CVN-69, USS Carl Vinson CVN-70, USS Theodore Roosevelt CVN-71, USS Abraham Lincoln CVN-72, USS George Washington CVN-73, USS John C. Stennis CVN-74, USS Harry S. Truman CVN-75, USS Ronald Reagan CVN-76 y USS. George H. W. Bush CVN-77. Esta base representa con gran detalle la zona de despegue de los aviones, con el raíl de la catapulta de vapor y el panel deflector para los posquemadores. Sobre ella puedes colocar cualquier avión y helicóptero de la Armada estadounidense en servicio desde 1975 hasta la actualidad; entre ellos, aviones tan míticos como el F-4 Phantom, F-14 Tomcat, A-6 Intruder, EA-6B Prowler, A-7 Corsair II, F/A-18 Hornet y Super Hornet, e incluso el F-35 Lightning II.





## READ THIS BEFORE CONSTRUCTING YOUR MODEL ! ¡LEA ESTO ANTES DE CONSTRUIR SU MODELO!

1. This scale model is intended for hobbyist 14 years and older.

*Esta maqueta está destinada a modelistas mayores de 14 años.*

2. Carefully read all instructions for this kit and all suggested finishing products before assembling this scale model.

*Lea atentamente todas las instrucciones de la maqueta y de los productos de acabado y pintura recomendados (no incluidos en la caja) antes de comenzar el montaje de esta maqueta a escala.*

Adult supervision may be required during assembly while using hobby knives, abrasives, and others tools not included with this kit.

*Puede ser necesaria la supervisión de un adulto durante el montaje mientras se usen cuchillas, abrasivos y otras herramientas no incluidas en la caja.*

This kit includes small parts and plastic bags that can be a choking hazard, always keep out of reach of children.

4. *Esta maqueta incluye piezas pequeñas y bolsas de plástico que pueden suponer riesgo de asfixia. Manténgase fuera del alcance de los niños.*

### How to assemble the kit

Carefully read the instructions for each step before beginning the assembly.

- Separate the kit pieces from the sprue using side cutters or a hobby knife and cutting matt. Remove any remaining plastic with a fine file.
- Dry fit and test for proper alignment of photo-etched pieces before applying Slow Dry Cyanoacrylate A.MIG-8013 which proves working time for accurate placement. Lightly sand the contact surface of the parts to be joined to improve adhesion. For assembly of plastic parts, use Black Slow Dry Cyanoacrylate A.MIG-8034 which allows you to easily see correctable flaws. Drying time can be reduced with Activator A.MIG-8037 used to accelerate cyanoacrylate cure time.
- Permanently join plastic pieces with styrene glue Extra Thin Cement A.MIG-2025 or Medium Dense Cement A.MIG-2038.
- For the assembly of pieces that require some flexibility such as tool clamps and handles, use Ultra Glue A.MIG-2031 to create bonds that are resilient to handling during assembly.
- For simple corrections, use Arming Putty Acrylic type A.MIG-2039 or Arming Putty Classic A.MIG-2040 to level any gap or step between pieces. Let the putty dry and level the area with fine files and sandpaper.

### Cómo montar la maqueta

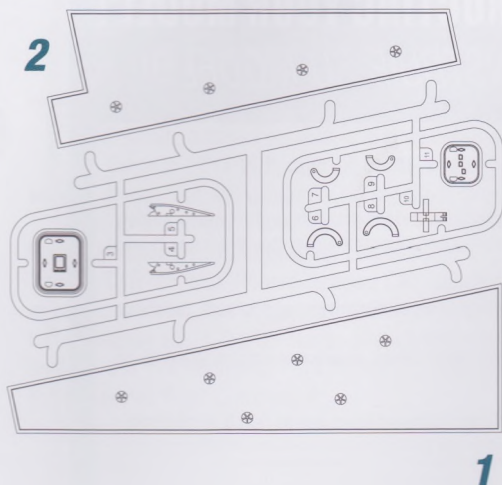
Lea atentamente las instrucciones de cada paso antes de comenzar el montaje.

- Separe las piezas de la maqueta de la bandeja con unos alicates de corte o usando una cuchilla de modelismo y una superficie de corte. Elimine los restos de plástico con una lima fina.
- Compruebe el encaje de las piezas de fotograbado y su correcta alineación antes de aplicar Cianoacrilato de Secado Lento A.MIG-8013, que proporciona el tiempo de trabajo necesario para ajustar las piezas correctamente. Lije ligeramente la superficie de contacto de las piezas para mejorar la adherencia. Para montar las piezas de plástico, use Cianoacrilato Negro de Secado Lento A.MIG-8034, que le permitirá ver fácilmente cualquier defecto que sea necesario corregir. Se puede reducir el tiempo de secado del cianoacrilato acelerándolo con Activador A.MIG-8037.
- Pegue las piezas de plástico con los adhesivos para poliestireno Pegamento Extrafino A.MIG-2025 o Pegamento Densidad Media A.MIG-2038.
- Para montar piezas que requieran cierta flexibilidad, como asas y sujeciones de herramientas, use Ultra-Glue A.MIG-2031, para que las uniones puedan resistir la manipulación durante el montaje.
- Corrija los pequeños fallos con Arming Putty - Acrylic Tipe A.MIG-2039 o Arming Putty - Classic A.MIG-2040 para eliminar cualquier hueco o desnivel entre las piezas. Deje secar la masilla e iguale la zona con limas y lijas finas.

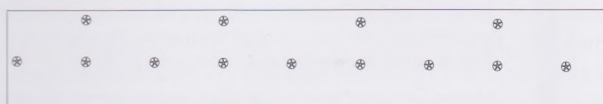


# Parts guide

Guía de piezas



4

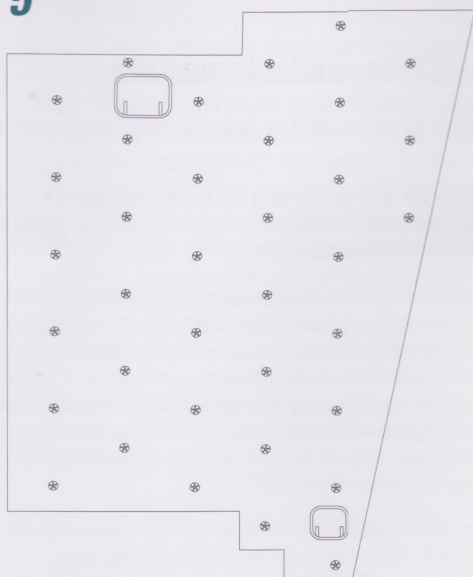


6

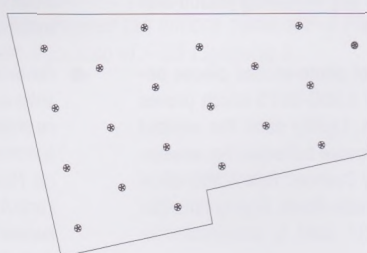
3



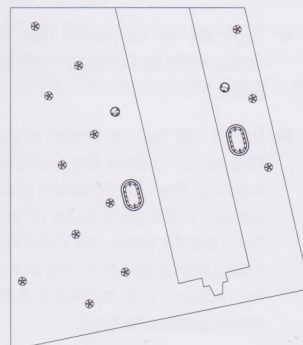
5



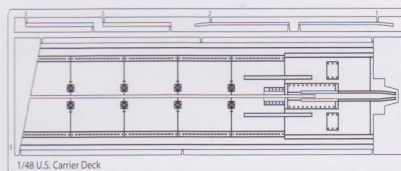
7



8



PE



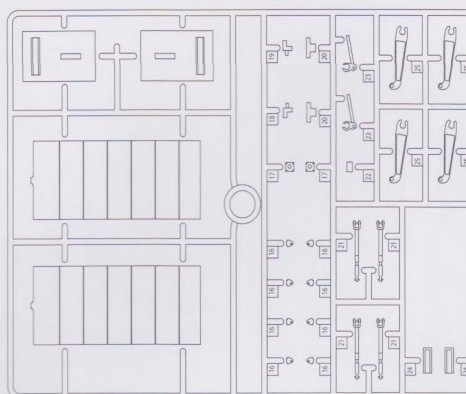
1/48 U.S. Carrier Deck

10



x3

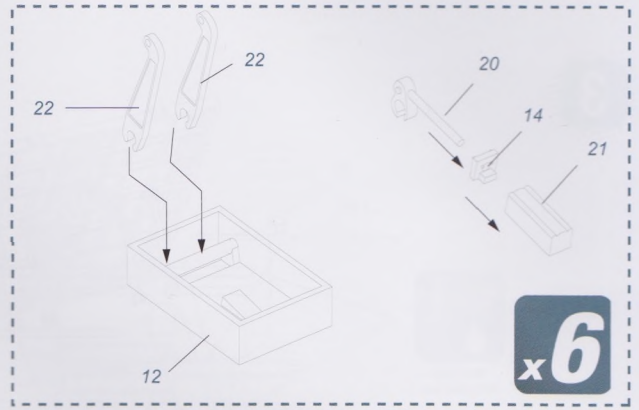
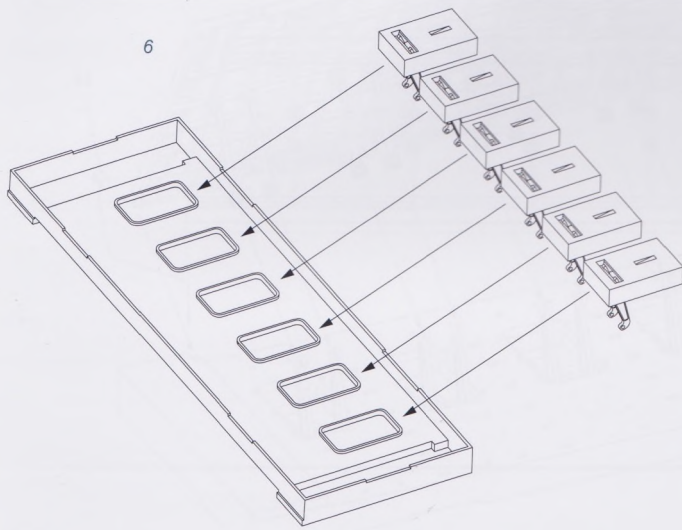
9



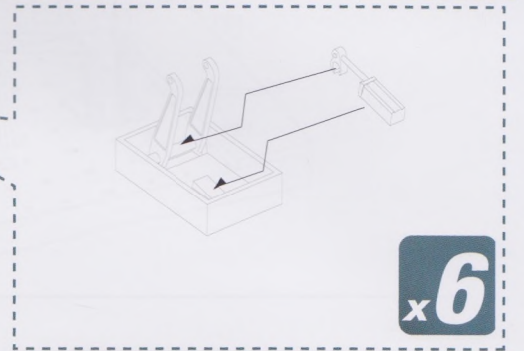
1

### Blast deflector supporting base installation

Instalación de la base de soporte del deflector de gases



x6

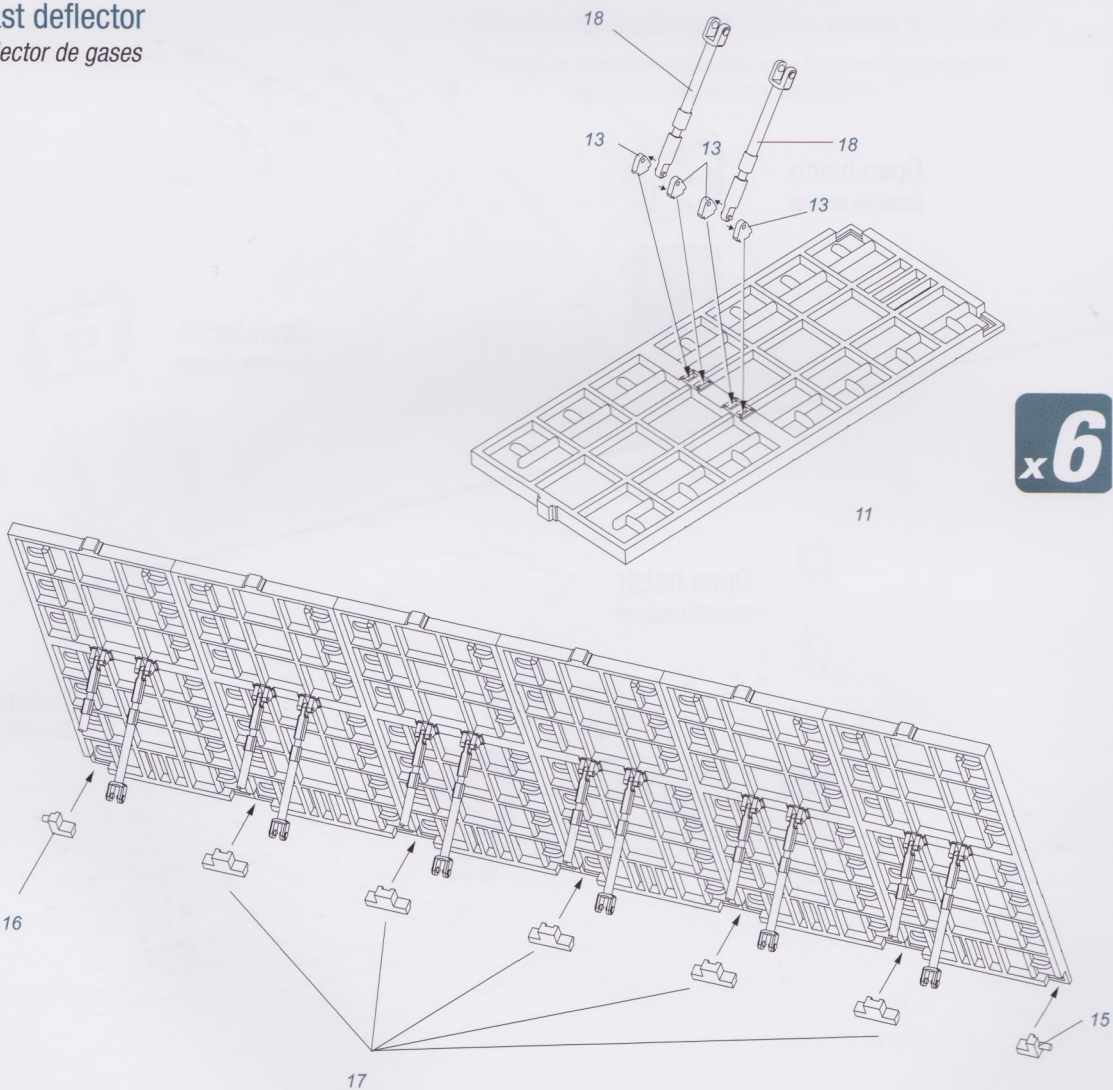


x6

2

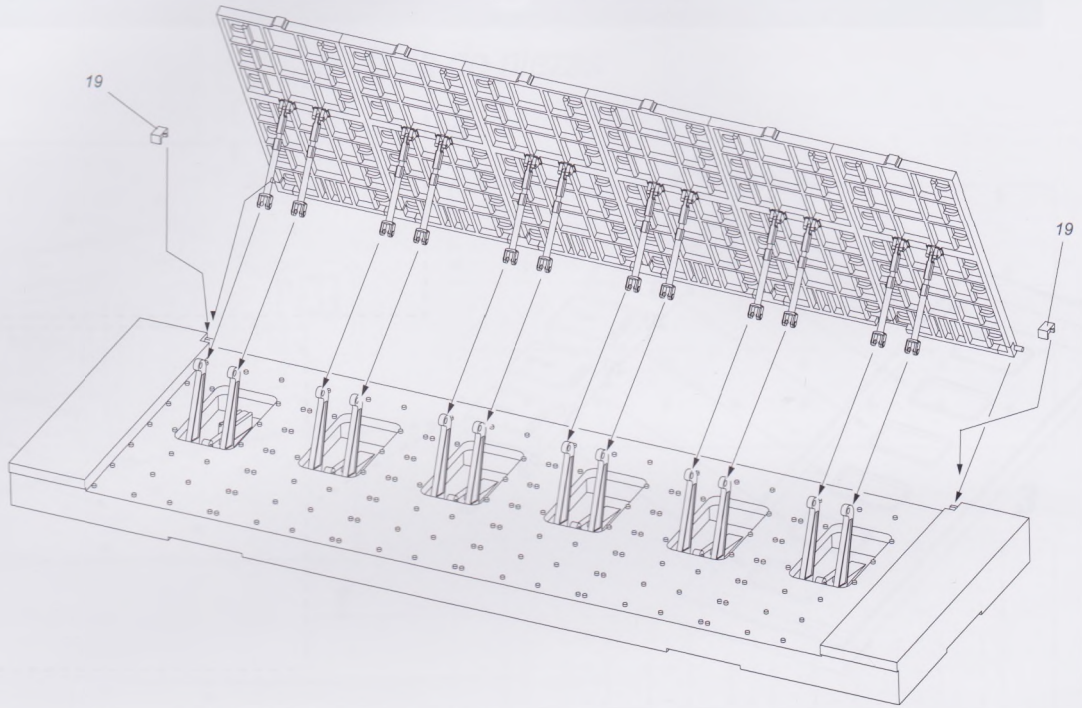
### Blast deflector

Deflector de gases

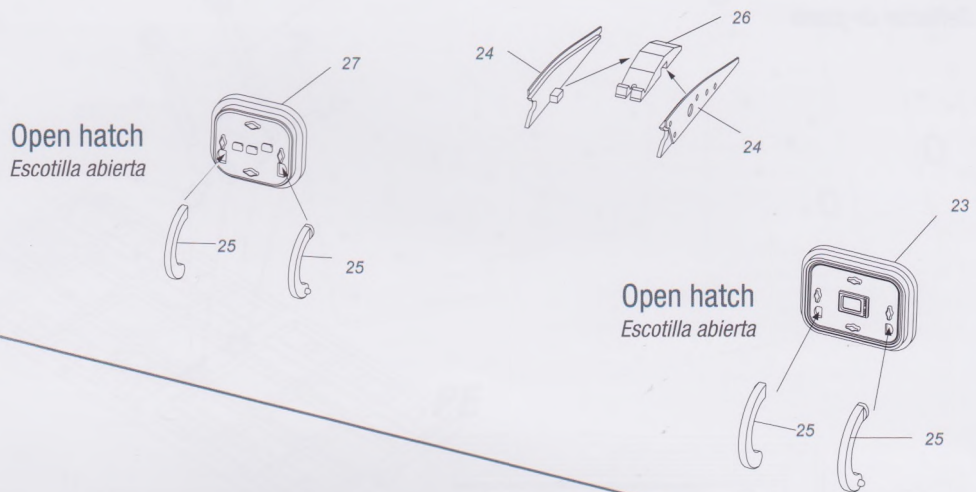


x6

3



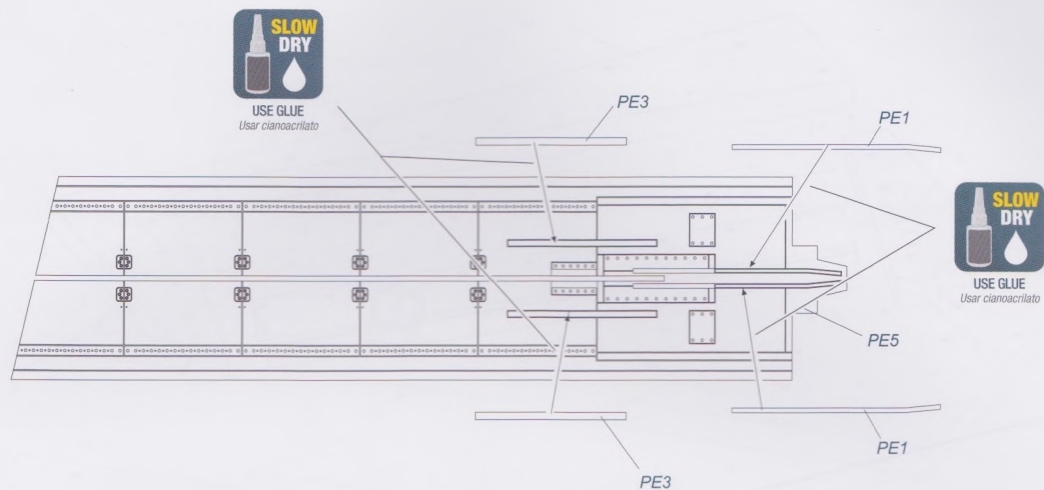
4



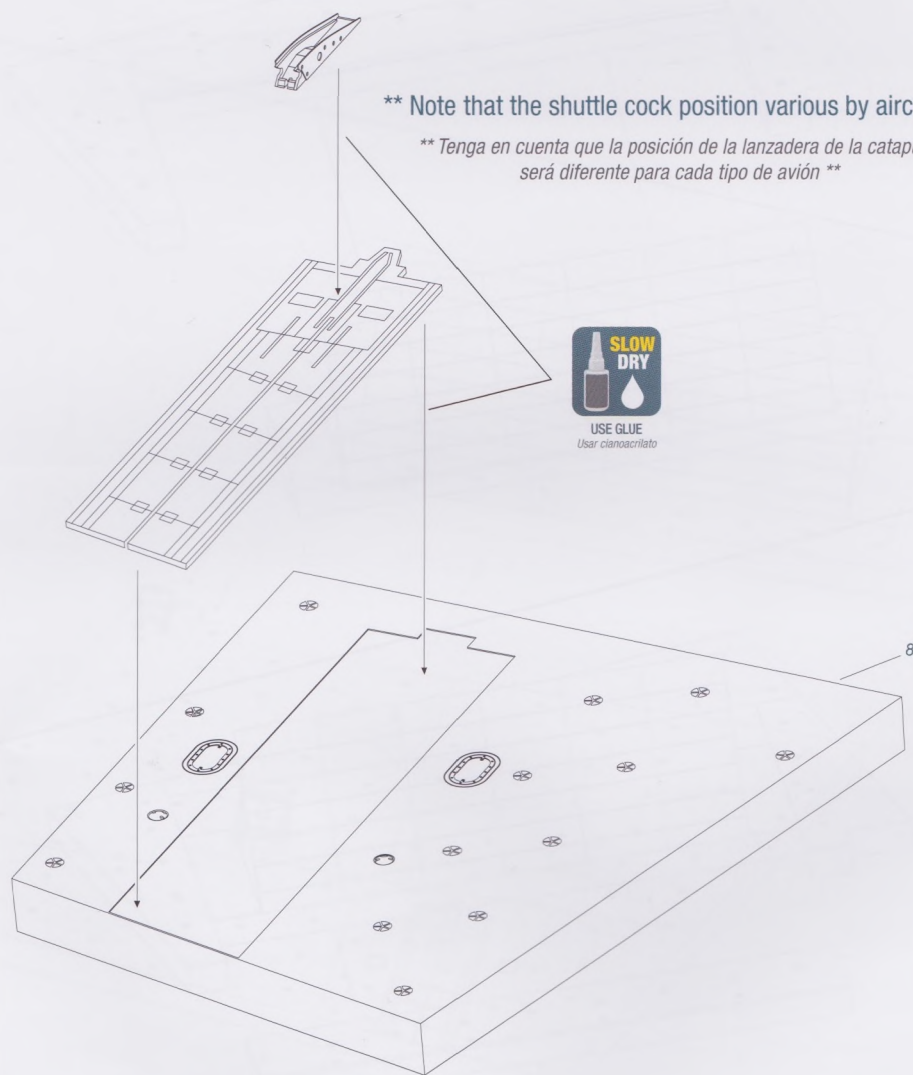
5



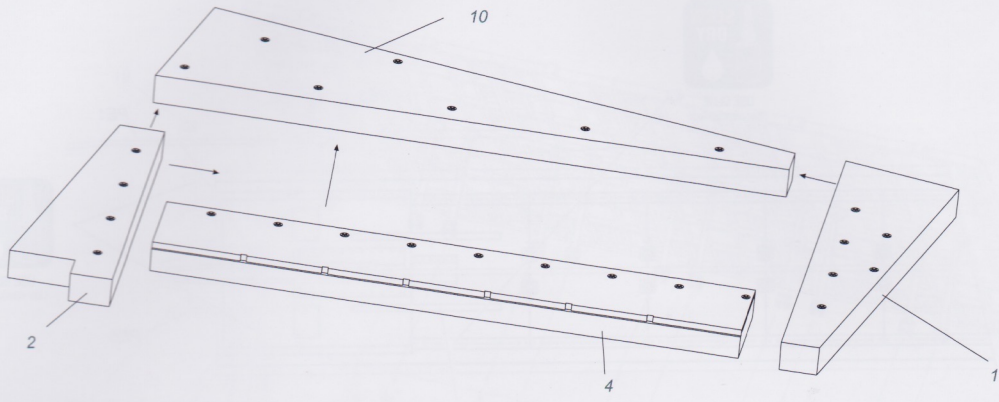
6



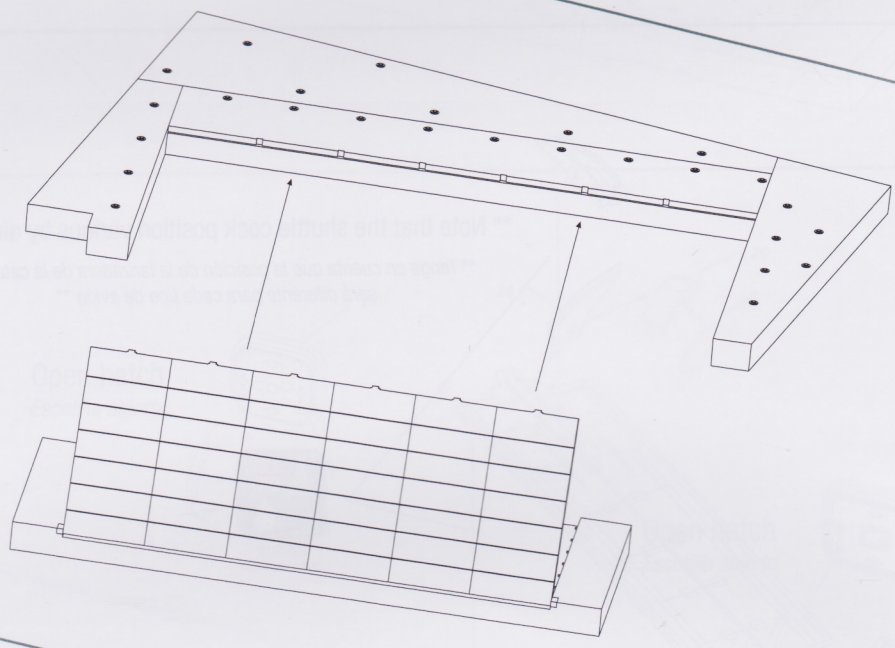
7



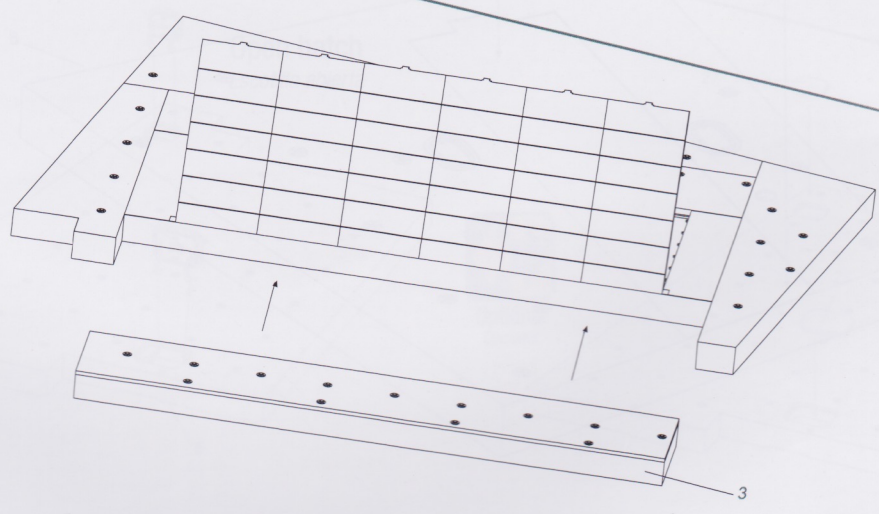
8



9

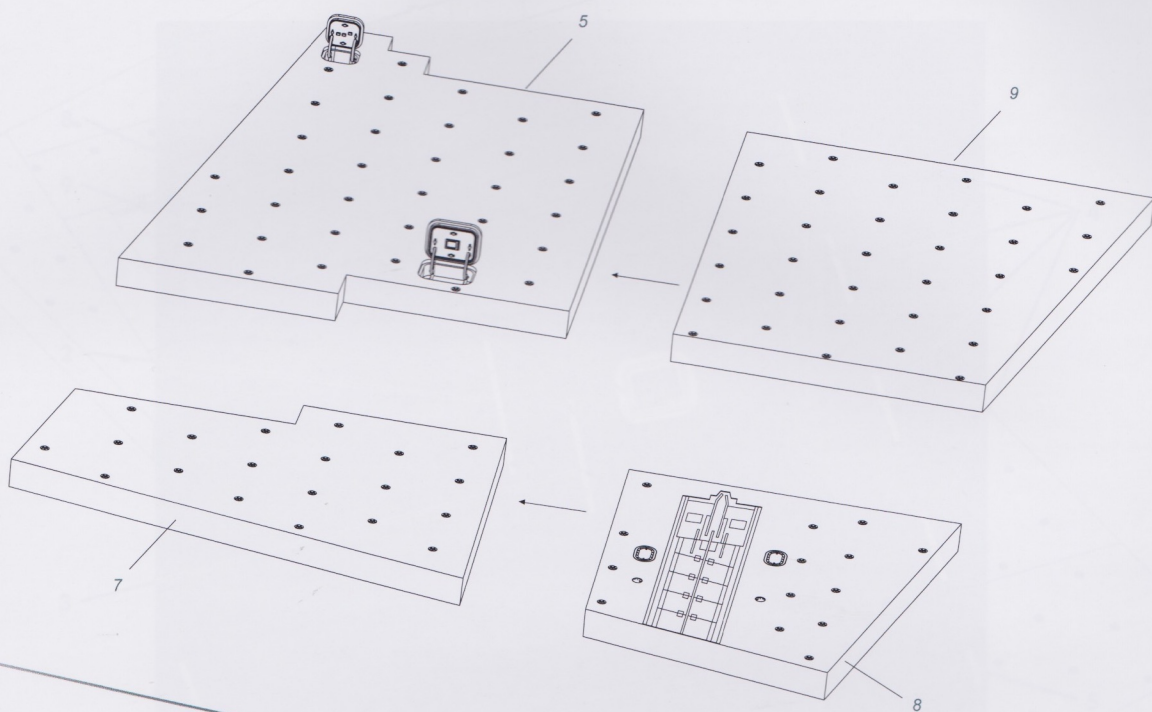


10

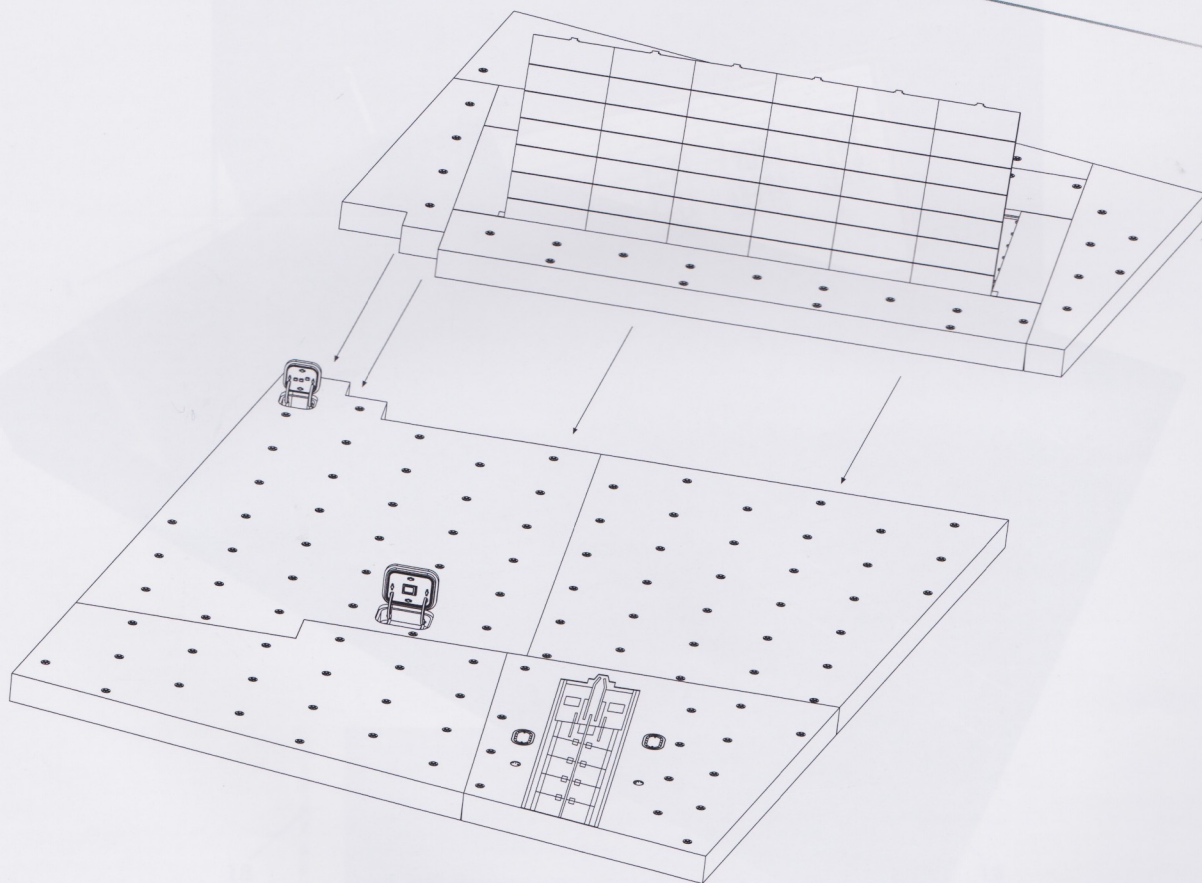


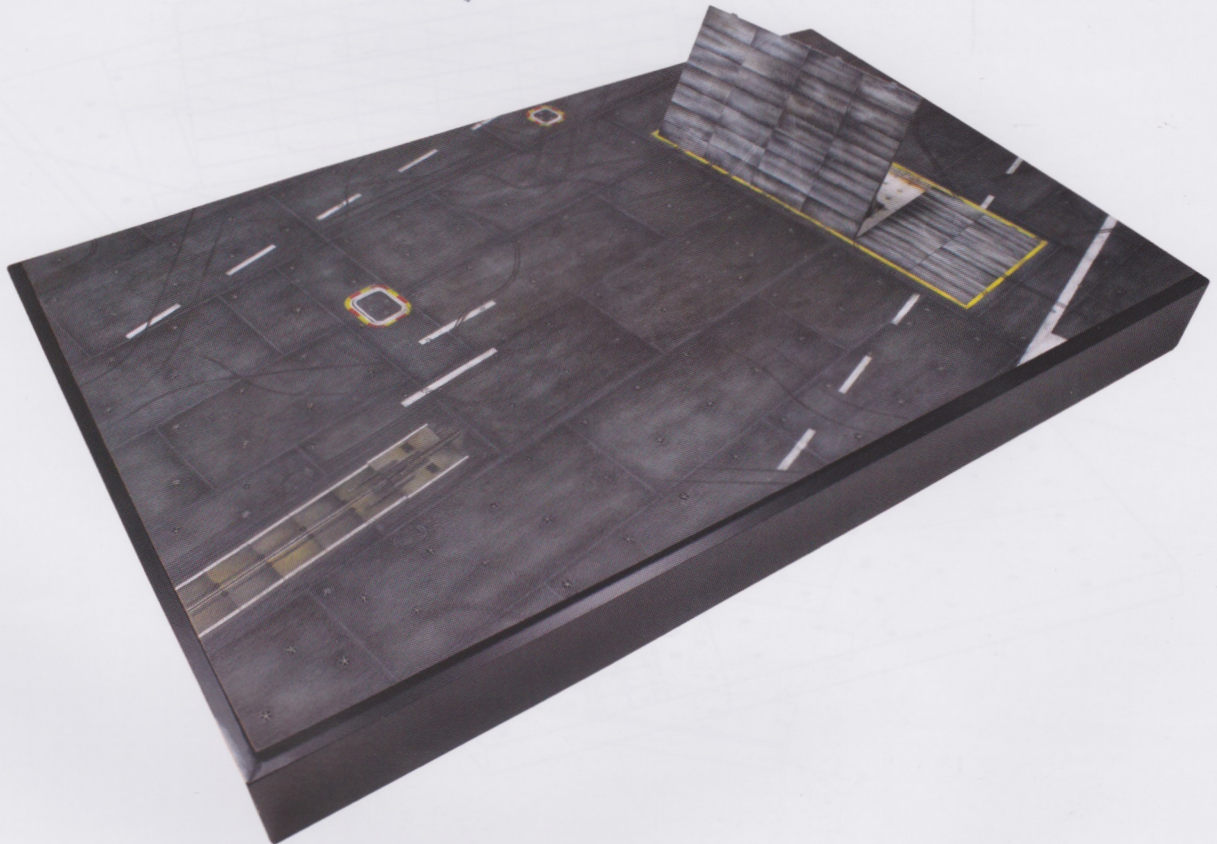
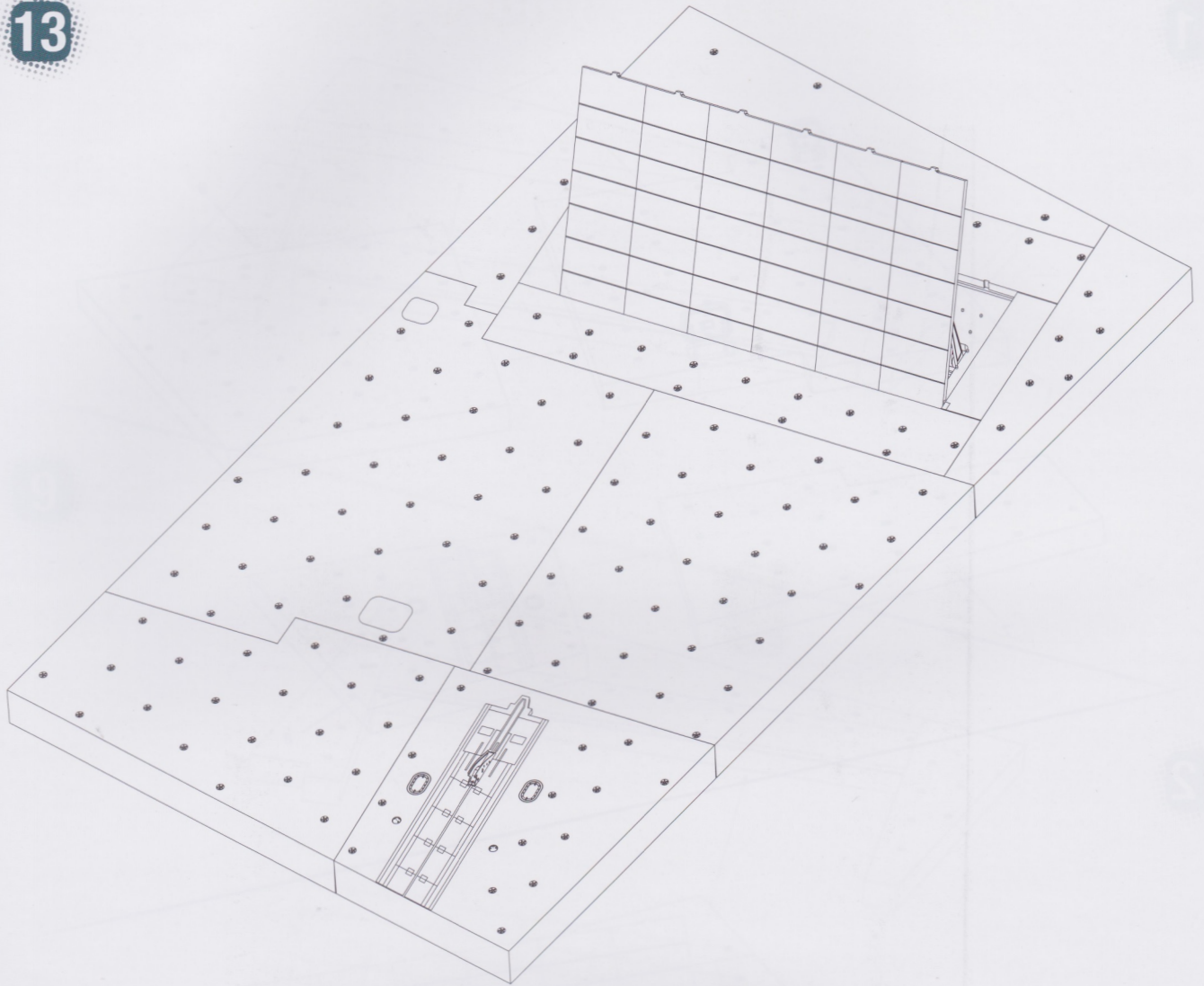


11



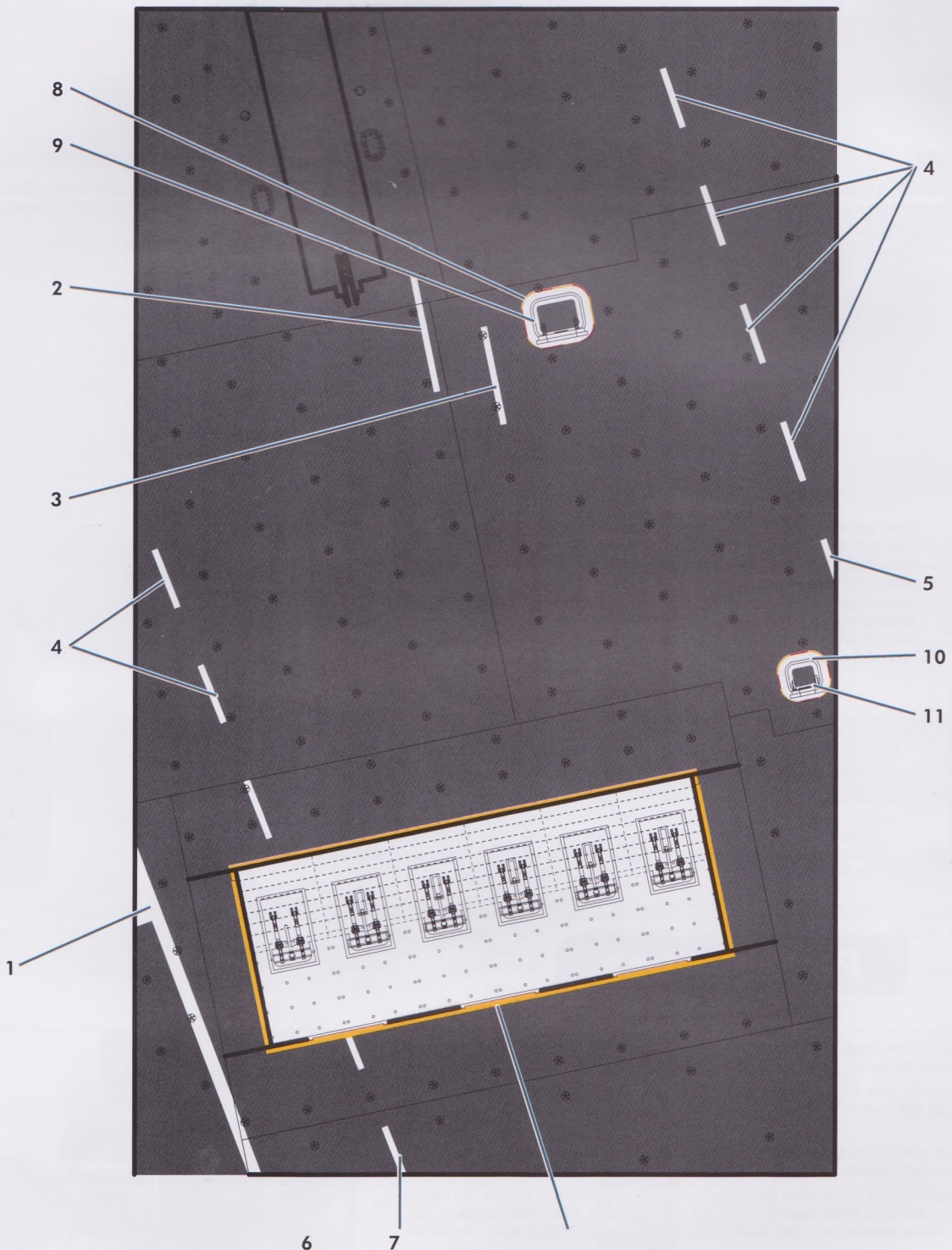
12





# Decal guide

Guía de calcomanías



Paint yellow stripe  
Pintar línea amarilla



# How to apply decals

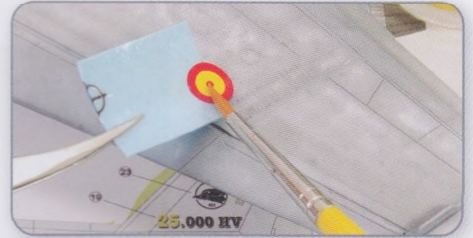
## Cómo colocar calcomanías



Before applying the decals, it is important to prepare the surface with Aqua Gloss Clear A.MIG-8212. Antes de aplicar las calcomanías, es importante barnizar la superficie con Aqua Gloss Clear A.MIG-8212.



Immerse the decal in water for 15 to 20 seconds. Slide the decal from the backing paper and position the decal using a brush. Sumergir la calcomanía en agua por 15 a 20 segundos, deslizar la calcomanía del papel y posicionarla en su sitio utilizando un pincel.



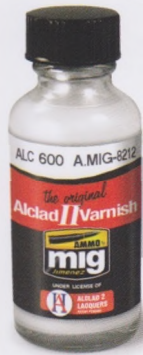
Carefully align the decal to its final position with the tip of a toothpick. If the decal is resistant to repositioning, moisten the area with water.

Alinear cuidadosamente la calcomanía en su posición final con la punta de un palillo. Si la calcomanía se resiste a posicionarla, humedecer el área con agua.



Press gently with a cloth or absorbent paper to dry excess water and remove any air bubbles that can appear under the decal. Once placed do not disturb the positioning and allow the decal to dry completely.

Presiona suavemente con una tela o papel absorbente para secar el exceso de agua y quitar cualquier burbuja de aire que pueda aparecer debajo de la calcomanía. Una vez posicionada no intentar mover la calcomanía y dejar secar completamente.



For the best results, apply Aqua Gloss Clear A.MIG-8212 before and after the process of placing the decals to improve adaptation to the surface and facilitate the following steps.

Para mejores resultados, barnizar con Aqua Gloss Clear A.MIG-8212 antes y después del proceso de aplicación de calcomanías, para mejorar la adaptación a la superficie y facilitar los siguientes pasos.

We recommend the combined use of the Ultra Decal Set A.MIG-2029 and Ultra Decal Fix A.MIG-2030 products for perfect adhesion and surface conformity of your decals.

Recomendamos el uso combinado de Ultra Decal Set A.MIG-2029 and Ultra Decal Fix A.MIG-2030 para una perfecta adherencia y fijación a la superficie de tus calcomanías.



# Painting tips

## Consejos de pintura

Always apply a layer of primer using a color similar to the camouflage that you are going to apply to your model. A gray primer is suitable for any camouflage. One-Shot Primer from AMMO is the best acrylic option available.

Once the primer is dry, the base colour or camouflage can be applied by airbrush. Paint is typically diluted to the constancy of skim milk. Exact ratios depend on the airbrush used, the air pressure setting, and the type of application.

Apply the paint in thin layers, allowing each to dry for a few seconds to avoid flooding the surface. Apply several layers until the color covers properly. Let the paint dry thoroughly before continuing.

Apply the remaining camouflage colours using thin layers. To mask complex compound features, use Camouflage Masking Putty A.MIG-8012. When masking straight and curved surfaces, AMMO Masking Tape is ideal. When masking periscopes, windows, and small details, Ultra Liquid Mask A.MIG-2032 is highly effective and easy to use.

Aplicar siempre una capa de imprimación de un color similar al del camuflaje que vaya a aplicar a la maqueta. Una capa de imprimación gris vale para cualquier camuflaje. La gama One-Shot Primer de AMMO es la mejor opción disponible de imprimación acrílica.

Una vez seca la imprimación, se puede aplicar el color base o el camuflaje con aerógrafo. En general, hay que diluir la pintura hasta la densidad de la leche desnatada. La proporción exacta dependerá del modelo de aerógrafo, la presión de aire utilizada y el tipo concreto de aplicación.

Aplicar la pintura en capas finas, dejándolas secar unos segundos antes de aplicar la siguiente para no encharcar la superficie. Aplique varias capas hasta que el color cubra perfectamente. Deje secar bien la pintura antes de continuar.

Aplique los colores de camuflaje restantes en capas finas. Para enmascarar detalles complejos, use Masilla de Enmascaramiento de Camuflajes A.MIG-8012. Para enmascarar superficies rectas y curvas, la mejor opción es la cinta adhesiva de la serie Masking Tape de AMMO, mientras que la masilla líquida Ultra Liquid Mask A.MIG-2032 es muy efectiva y fácil de usar para enmascarar periscopios, ventanas y pequeños detalles.



# Recommended products

Productos recomendados

## Acrylic paints Pinturas acrílicas



A.MIG-0046  
**Matt Black**  
Negro Mate



A.MIG-0049  
**Red**  
Rojo



A.MIG-0050  
**Matt White**  
Blanco Mate



A.MIG-0125  
**Gold Yellow**  
Amarillo Oro

## Streakingbrushers Streakingbrushers



A.MIG-1258  
**Streaking Dust**  
Polvo Escurrido



A.MIG-1259  
**Starship Grime**  
Suciedad de Nave Espacial

## Washes Lavados



A.MIG-1611  
**PLW Black Night**  
PLW Noche Oscura



A.MIG-1618  
**PLW Deep Brown**  
PLW Marrón Oscuro

## Pigment Pigmento



A.MIG-3020  
**Metal Slag**  
Escoria Metálica

## Shaders Sombreadores



A.MIG-0853  
**Dirt**  
Suciedad Ligera



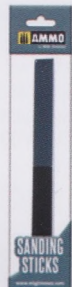
A.MIG-0857  
**Navy Grey**  
Gris Navy



A.MIG-2025  
**Extra Thin Cement**  
Pegamento Extrafino



A.MIG-2040  
**Arming Putty**  
Masilla Arming Putty Clásica



A.MIG-8564  
**Multipurpose Sanding Stick**  
Lija Multifunción



A.MIG-2034  
**Anti-Slip Paste - Black**  
Antideslizante Negro



A.MIG-2023  
**One Shot Primer - Black**  
One Shot Primer Negro



A.MIG-2000  
**Acrylic Thinner**  
Diluyente para Pintura Acrílica



A.MIG-2018  
**Enamel Odourless Thinner**  
Diluyente para Esmaltes Inodoro



A.MIG-8041  
**Masking Tape 4**  
Cinta Adhesiva para Enmascarar

## Icon descriptions

Descripción de iconos



**FLAT BRUSH**  
PINCEL PLANO



**FINE BRUSH**  
PINCEL FINO



**ROUND BRUSH**  
PINCEL REDONDO



**BRUSH SPLASH**  
SALPICAR CON PINCEL



**CEMENT**  
PEGAMENTO



**PUTTY**  
MASILLA



**REPEAT**  
REPETIR



**OPTIONAL**  
OPCIONAL



**AIRBRUSH**  
AERÓGRAFO



**DILUTE WITH THINNER OR WATER**  
DISOLVER CON DILUYENTE O AGUA



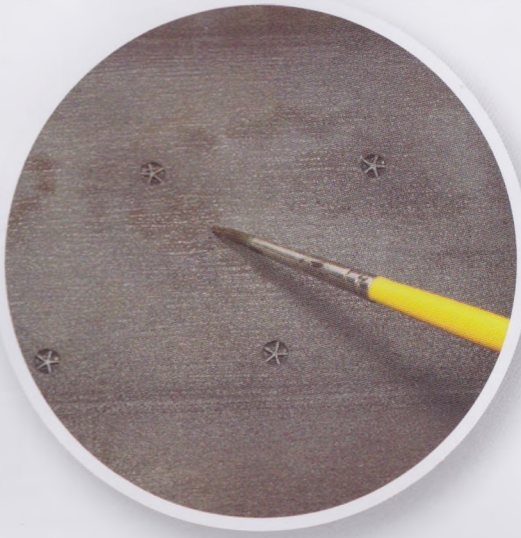
**REMOVE THE EXCESS WITH SPONGE**  
RETIRAR EL EXCESO CON ESPONJA



**MASKING**  
ENMASCARAR

# Painting process

*Proceso de pintura*

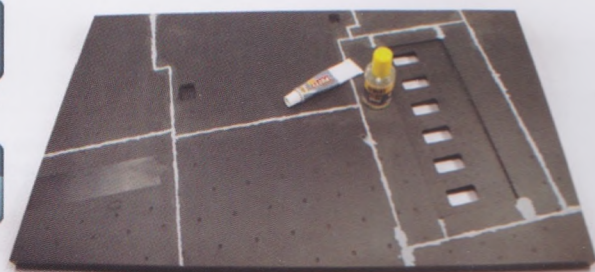




Cement

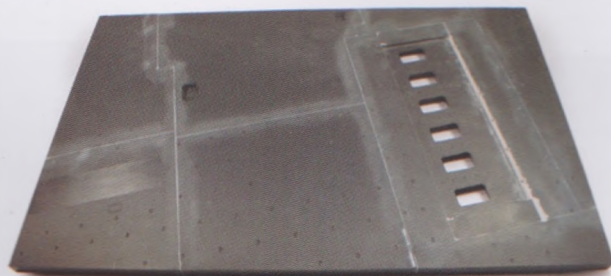


Putty



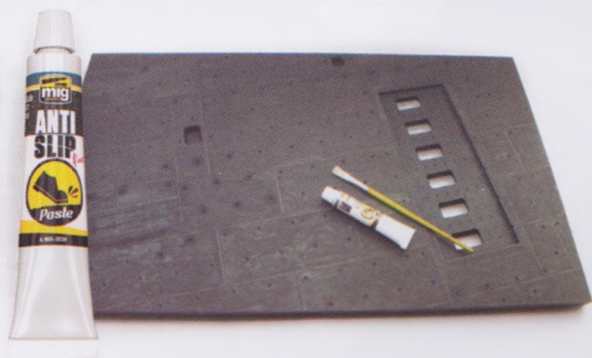
**1.** Assemble your kit using Extra Thin Cement A.MIG-2025. Then fill the seams with Arming Putty A.MIG-2040 and allow to dry for 12 hours.

*Pega las piezas con Pegamento Extrafino A.MIG-2025. Luego enmasilla las líneas de unión con Arming Putty A.MIG-2040 y deja secar 12 horas.*



**2.** Sand the areas filled with putty using the Multipurpose Sanding Stick A.MIG-8564 until the surface is perfectly smooth.

*Lija la masilla con la Lija Multifunción A.MIG-8564 hasta nivelar perfectamente la superficie.*



**3.** Alternatively, you can apply the non-slip texture on the plates with Anti-Slip Paste Black A.MIG-2034 and a flat brush. Masking tape can be used to apply the texture to each panel individually.

*Opcionalmente, puedes aplicar la textura antideslizante de las planchas con Antideslizante Negro A.MIG-2034 y un pincel plano. Utiliza cinta de enmascarar para crear la textura de cada panel individualmente.*

**4.** Apply a layer of primer and then a base coat of Matt Black A.MIG-0046. The next step is to apply some grey spots of discolouration using a 50/50 mixture of Matt Black A.MIG-046 and Matt White A.MIG-0050. Apply these stains with highly diluted paint by thinning the mixture by 80% with Acrylic Thinner A.MIG-2000.

*Aplica una capa de imprimación y luego una capa base de color Negro Mate A.MIG-0046. A continuación, realiza unas manchas de color gris con una mezcla al 50% de Negro Mate A.MIG-0046 y Blanco Mate A.MIG-0050. Aplica estas manchas con la pintura bastante diluida con un 80% de Diluyente Acrílico A.MIG-2000.*



**5.** Next, emphasize the panel lines by applying Matt Black A.MIG-0046 diluted with 70% Acrylic Thinner A.MIG-2000.

*Marca las líneas de separación de los paneles con Negro Mate A.MIG-0046 diluido con un 70% de Diluyente Acrílico A.MIG-2000.*

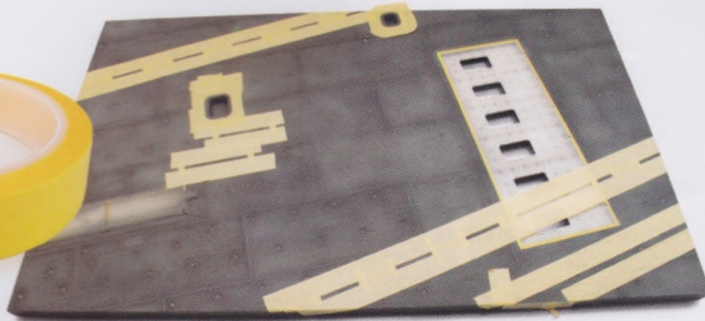


**6.** Reduce the contrast of the previous effects with several thin layers of Matt Black A.MIG-0046 mixed with 15% Matt White A.MIG-0050.

*Reduce el contraste de los efectos anteriores con varias capas finas de Negro Mate A.MIG-0046 mezclado con un 15% de Blanco Mate A.MIG-0050.*



80%

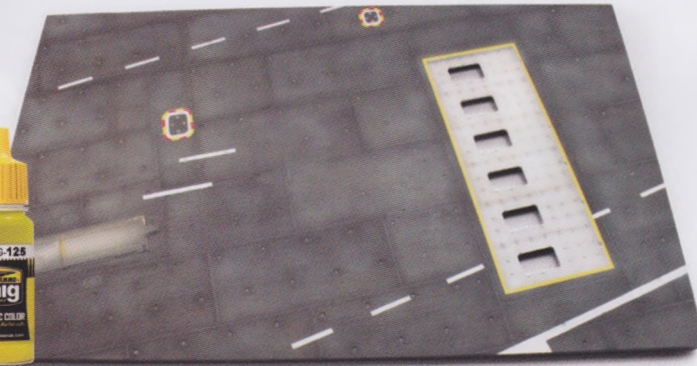


**7.** Use Masking Tape A.MIG-8041 to mask off the edges of the flight deck markings.

*Utiliza Cinta de Enmascarar A.MIG-8041 para delimitar los bordes de las marcas de la pista.*



60%

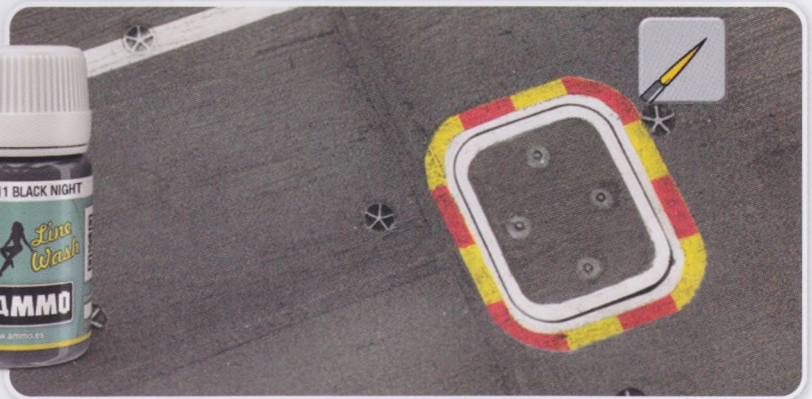


**8.** Paint the flight deck markings in the appropriate colours: Matt White A.MIG-0050, Red A.MIG-0049 and Yellow A.MIG-0125.

*Pinta las marcas de la pista en su color correspondiente con Blanco Mate A.MIG-0050, Rojo A.MIG-0049 y Amarillo A.MIG-0125.*

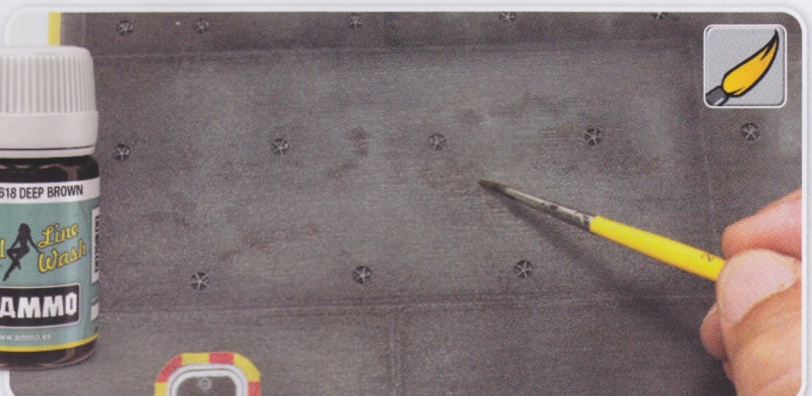
**9.** Apply a dark wash into the gaps and seams using PLW Black A.MIG-1611. Allow to dry for 10 minutes before removing the excess using a brush moistened with Enammel Odourless Thinner.

*Aplica un lavado oscuro en las juntas y recovecos con PLW Noche Oscura A.MIG-1611. Deja secar 10 minutos antes de retirar el exceso con un pincel humedecido con Diluyente para Esmaltes A.MIG-2018.*



**10.** Add random dark staining with PLW Black A.MIG-1611 and PLW Dark Brown A.MIG-1618.

*Añade manchas oscuras irregulares con PLW Negro A.MIG-1611 y PLW Marrón Oscuro A.MIG-1618.*





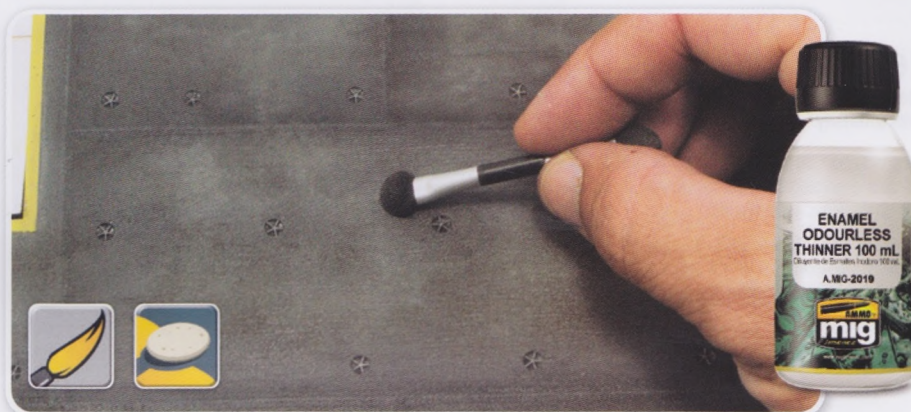
**11.** Use other dirt shades such as Streaking-brusher colours Dust A.MIG-1258 and Starship Grime A.MIG-1259 to add additional stains by first applying small amounts of colour on the surface.

*Realiza manchas de suciedad de otros tonos con los Streakingbrushers Polvo A.MIG-1258 y Suciedad de Nave A.MIG-1259. Primero aplica pequeñas manchas en la superficie.*



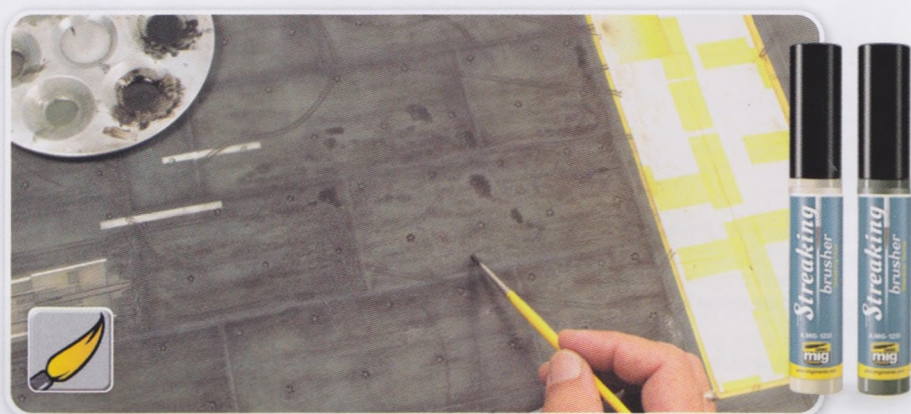
**12.** Then blend and feather the stains with a brush or sponge moistened with Enamel Odourless Thinner A.MIG-2018.

*Luego funde y difumina las manchas con un pincel o esponja humedecida en Diluyente para Esmaltes A.MIG-2018.*



**13.** Additionally, you can add realistic tyre marks left by aircraft and flight deck vehicles using Liang Model stencils and a dark grey tone.

*Además, puedes añadir de forma muy realista las marcas de neumáticos dejadas por los aviones y los vehículos de cubierta, usando las plantillas de Liang Model y un tono gris oscuro.*



**14.** You can add every type of staining typically seen on carrier decks by combining the PLW and Streakingbrusher products. Remember to first apply the stains and then blend them using a brush moistened with Enamel Odourless Thinner A.MIG-2018.

*Puedes añadir todas las manchas que desees combinando los productos PLW y Streakingbrusher. Recuerda, primero aplica las manchas y luego difuminalas con un pincel humedecido en Diluyente para Esmaltes A.MIG-2018.*



LIANG-0011  
Tire Tracks Effects  
Airbrush Stencils B



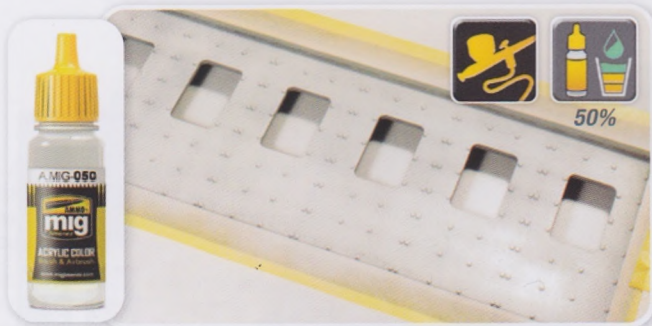
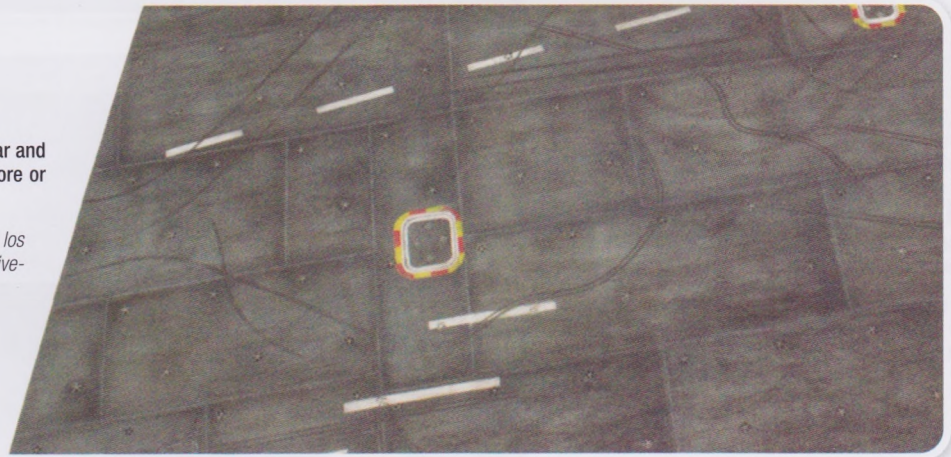
**15.** You can add smaller stains by splashing PLW products flicked from a brush as a fine mist.

*Puedes realizar manchas más pequeñas salpicando los productos PLW con un pincel.*



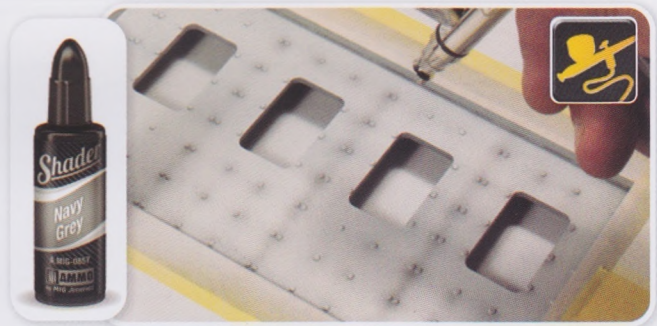
**16.** You can represent different levels of wear and tear by applying each of these effects with more or less intensity.

*Dependiendo de la intensidad con que apliques los efectos explicados, podrás conseguir diferentes niveles de suciedad y envejecido*



**17.** Apply the base colour to the interior of the deflector panel with Matt White A.MIG-0050.

*Pinta el interior del panel deflector con una capa base de Blanco Mate A.MIG-0050.*



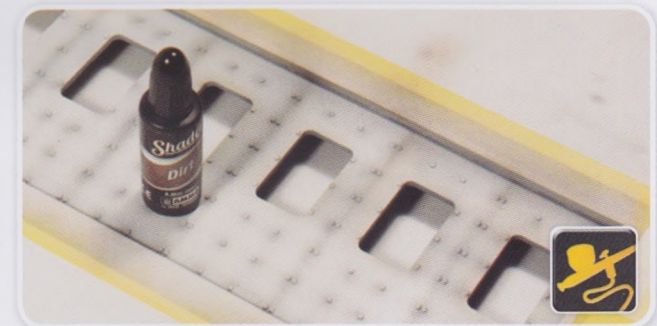
**18.** Shade the corners and rivets using Navy Grey Shader A.MIG-0857 which can be applied directly from the bottle or diluted with a little water for an even softer effect.

*Sombrea los ángulos y remaches con Shader Navy Grey A.MIG-0857, que se puede aplicar directamente del bote o diluido con un poco de agua para lograr un efecto aún más suave.*



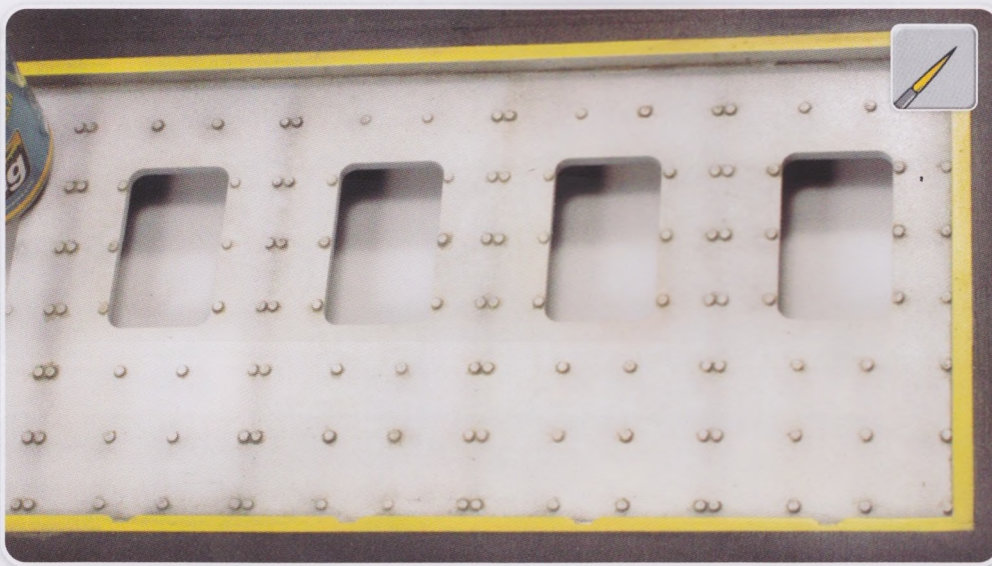
**19.** You can simulate dirt stains on the deflector panel using Dirt Shader A.MIG-0853 and a mask made with a piece of cardboard.

*Puedes realizar marcas de suciedad producidas por el panel deflector con Shader Suciedad Ligera A.MIG-0853. Utiliza un trozo de cartulina como mascarilla.*



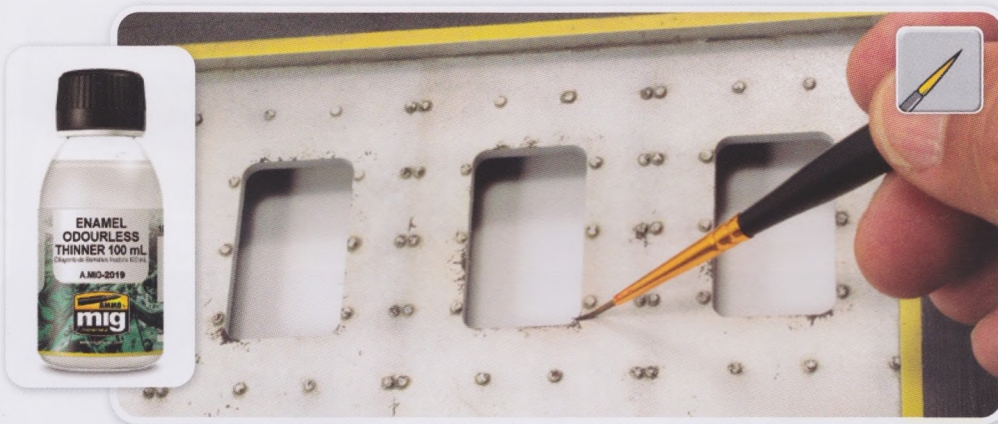
**20.** Dirt Shader A.MIG-0853 can also be applied to other areas to emphasize light dirt stains.

*También se puede aplicar Shader Suciedad Ligera A.MIG-0853 en otras zonas para resaltar sutiles manchas de suciedad.*



**21.** To accentuate the rivet detail and add depth, apply PLW Deep Brown A.MIG-1618 around raised detail and into corners.

*Utiliza el PLW Marrón Oscuro A.MIG-1618 para perfilar los remaches y los ángulos del panel.*



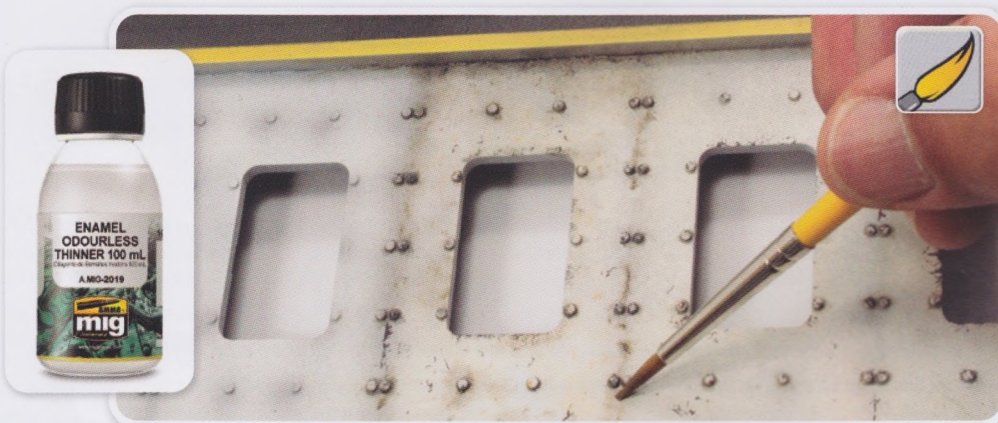
**22.** Use a fine brush and a mixture of 70% Matt Black and 30% Matt White to paint small chips on the rivets and edges

*Utiliza un pincel fino y una mezcla de 70% de Negro Mate y 30% de Blanco Mate para pintar pequeños desconchones en remaches y aristas.*



**23.** Using the PLW colours and Streakingbrusher colours used previously, apply dirt staining of varying shades.

*Con los colores PLW y Streakingbrusher usados previamente, aplica manchas de suciedad de diferentes tonos.*



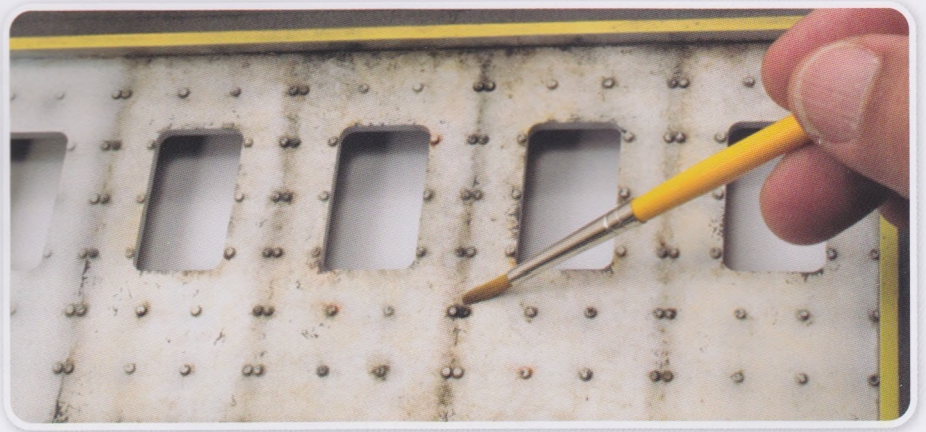
**24.** Allow the stains to dry for 5 to 10 minutes, then blend the stains using a brush moistened with Enamel Odourless Thinner. You can blend the effects as much as you want, be sure to apply heavier dirt accumulations in the corners.

*Deja secar entre 5 y 10 minutos y funde las manchas con un pincel humedecido en Diluyente para Esmaltes A.MIG-2018. Puedes difuminar las manchas todo lo que desees y acumular más suciedad en los ángulos y recovecos.*



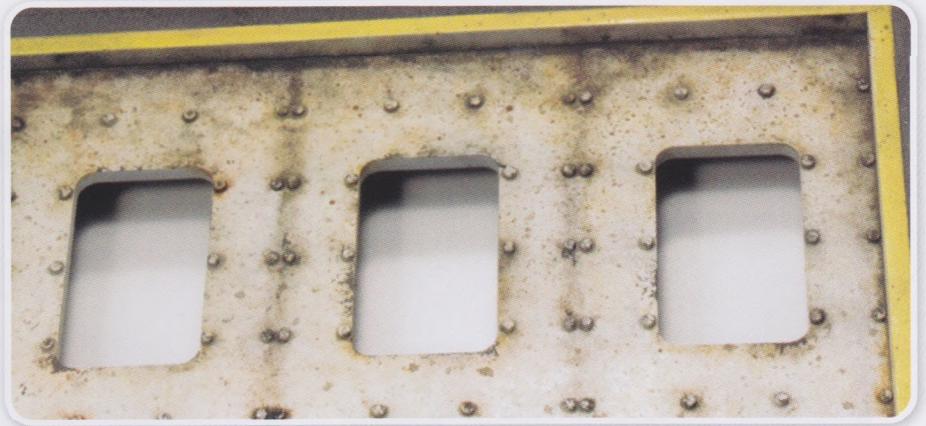
**25.** Repeat the same effects on the entire panel, intensifying the stains on those areas where you want to represent more dirt.

*Repite el efecto en todo el panel intensificando las manchas donde quieras representar más suciedad.*



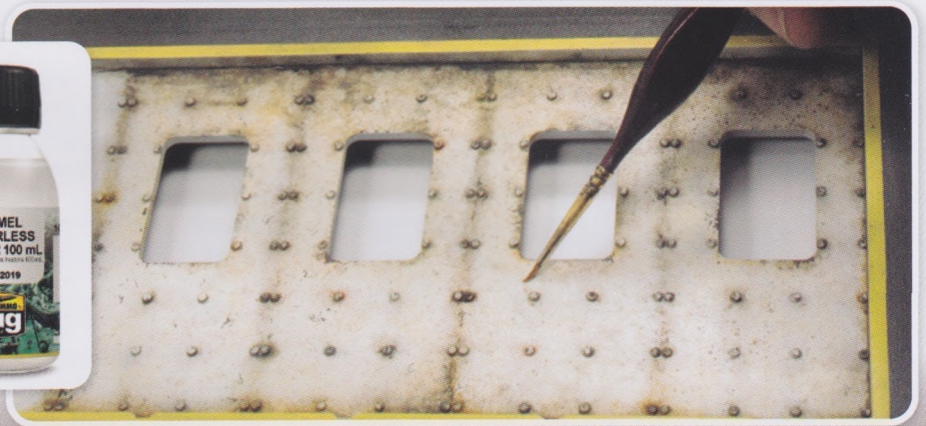
**26.** Small fine grease staining can be added easily by flicking the two PLW colours from a brush onto the surface in a fine mist.

*Se pueden añadir fácilmente manchitas de grasa fina salpicando sobre la superficie los dos tonos PLW con un pincel en forma de gotas finísimas.*



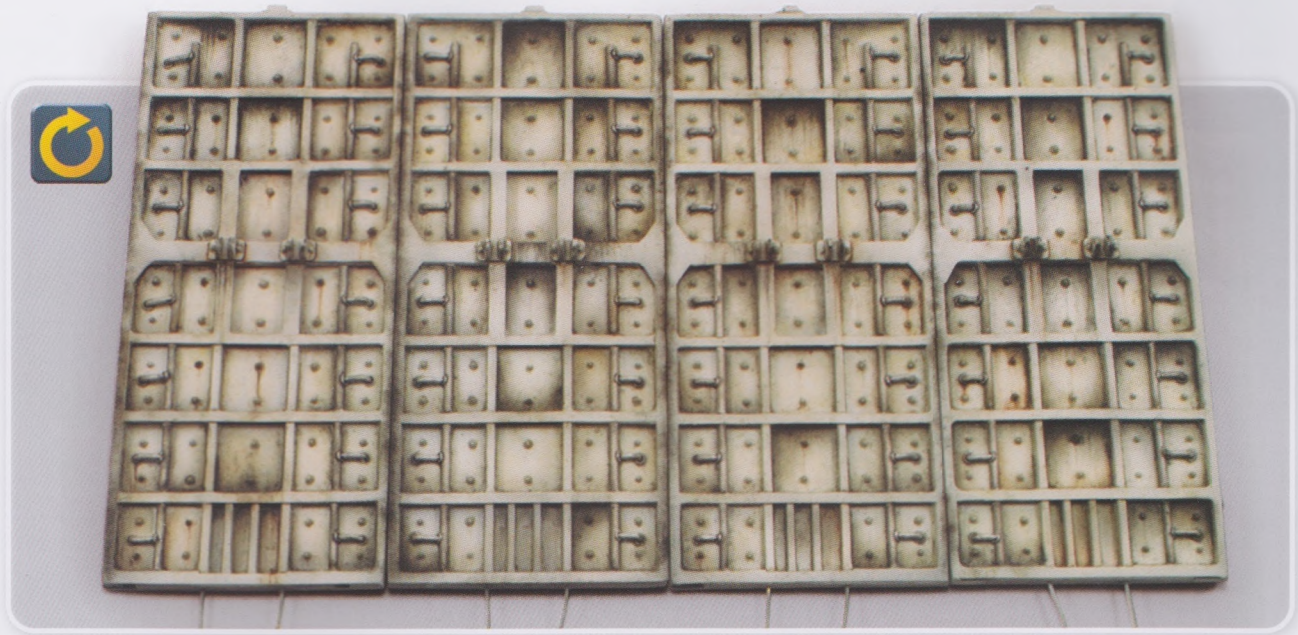
**27.** Any splash mark of the incorrect size, shape or location can be removed using a fine brush moistened with Enamel Odourless Thinner.

*Con un pincel fino humedecido en Diluyente para Esmaltes A.MIG-2018, podrás limpiar cualquier salpicadura que no haya quedado bien.*



**28.** Here you can see the striking difference in authenticity between the weathered area and the panel on the left which is not weathered.

*En esta foto puedes observar la diferencia con la zona del panel sin ensuciar.*



- 29.** The inner surface of the deflector shield should be painted using the same products, colours, and techniques used for the exterior surfaces.  
*La superficie interior del panel deflector tiene que pintarse con los mismos productos, colores y técnicas utilizadas en las superficies exteriores.*



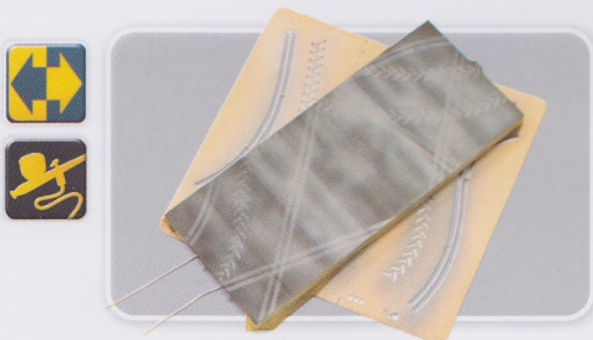
- 30.** To finish the interior of the deflector panel, accumulations of soot and dark grime should be simulated with the pigment colour Metal Slag A.MIG-3020. Simply rub the surface using a brush loaded with a small amount of pigment.

*Para terminar el interior del panel deflector, aplica acumulaciones de carbonilla y suciedad oscura con pigmento Escoria Metálica A.MIG-3020. Simplemente fronta la superficie con un pincel impregnado en un poco de pigmento.*



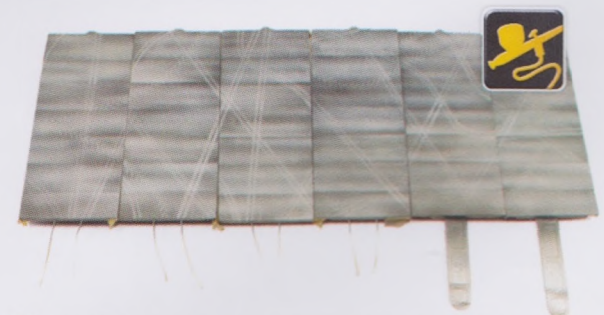
- 31.** The exterior surface of the deflector panel should be painted to match the deck by beginning with a base coat of Matt Black A.MIG-0046 followed by the addition of the grey staining applied with a 50/50 mixture of Matt black and Matt White. Additional staining can be applied with a lighter grey tone if you choose.

*El exterior del panel deflector se pinta del mismo modo que la cubierta, con una capa base de Negro Mate A.MIG-0046 y luego se aplican unas manchas de color gris con una mezcla al 50% de Negro Mate y Blanco Mate. Puedes añadir manchas con un color gris más claro si lo deseas.*



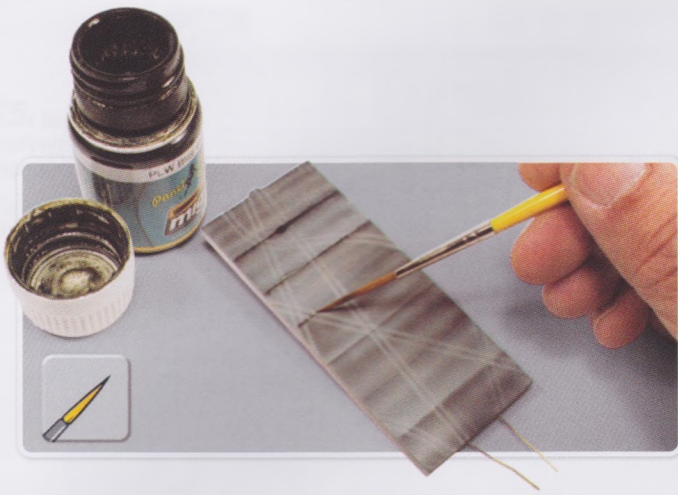
- 32.** The tyre marks take on a lighter shade when burned by jet exhaust. This common carrier deck effect can be easily recreated using the Liang Model stencils and a mixture of Matt Black and Matt White.

*Las marcas de los neumáticos adquieren un tono más claro cuando se queman con el calor de los posquemadores. Este efecto tan habitual en las cubiertas de los portaaviones se puede recrear fácilmente usando las plantillas de Liang Model y una mezcla de Negro Mate y Blanco Mate.*



- 33.** Additional dirt and staining can be added to the panels using the Shader colors Dirt and Navy Grey. The effect should be focused on the edges of panels to create contrasting levels of wear.

*Se pueden añadir más manchas y suciedad a los paneles usando los Shader Suciedad Ligera y Navy Grey. El efecto debe concentrarse en los bordes de los paneles para crear niveles de desgaste contrastados.*



**34.** Apply a wash of PLW Black Night A.MIG-1611 in the recessed demarcations between panels. Allow the PLW to dry for 10 minutes before removing the excess using a brush moistened with Enamel Odourless Thinner.

*Aplica un lavado con PLW Negro A.MIG-1611 en la separación de los paneles. Deja secar 10 minutos y limpia el exceso con un pincel humedecido en Diluyente para Esmaltes.*



**35.** To represent dirt and grime, use the two PLW and two Streakingbrusher colours shown previously by applying a small amount of each product to the desired areas.

*Para representar mugre y suciedad, usa los PLW y los dos Streakingbrusher mostrados anteriormente aplicando una pequeña cantidad de cada producto en las zonas deseadas.*



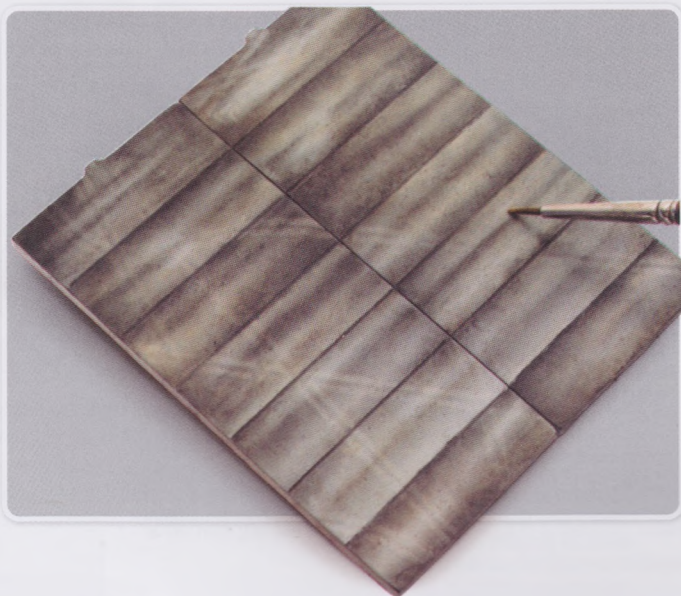
**36.** Allow the deposits to dry for 5-10 minutes before blending the stains using a brush moistened with Enamel Odourless Thinner. Finally, you can feather and soften the effect even more by rubbing the stains with a dry brush or a sponge.

*Deja secar entre 5 y 10 minutos y funde las manchas con un pincel humedecido en Diluyente para Esmaltes. Para terminar puedes difuminar y suavizar el efecto frotando con un pincel seco o una esponja.*



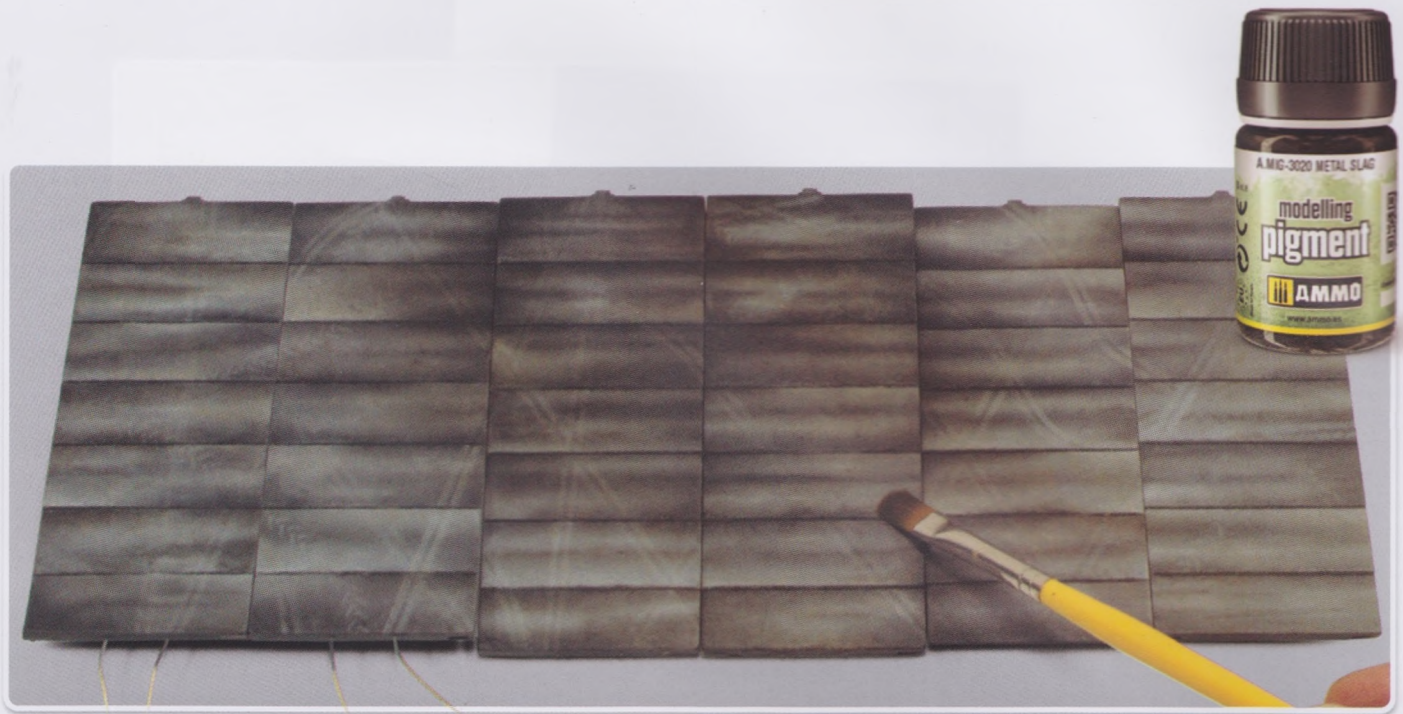
**37.** Add a few small splashes with the PLW products using a fine brush to blend the effects with the surrounding surfaces.

*A continuación añade unas pequeñas salpicaduras con los PLW utilizando un pincel fino y un palillo.*



**38.** Any unwanted or out of scale splashed staining can easily be cleaned using a brush moistened with Enamel Odourless Thinner.

*Las salpicaduras no deseadas o que hayan quedado fuera de escala se limpian con un pincel humedecido en Diluyente para Esmaltes.*



**39.** To represent the scorching and soot caused by the aircrafts' afterburners, apply Metal Slag A.MIG-3020 pigment to the central part of the panels and blend by rubbing the surface with a flat brush.

*Para representar la quemadura producida por la poscombustión de los aviones, frotamos pigmento Escoria Metálica A.MIG-3020 con un pincel plano en la zona central de los paneles.*

**40.** The final step is to place the deflector shield and enjoy the many ways you can display your beautifully finished flight deck!

*El paso final consiste en colocar el escudo deflector y disfrutar de las múltiples posibilidades a la hora de presentar una cubierta de vuelo perfectamente terminada.*

